

4^o Mus. Pr. 50722/7

SECHS GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

und dem Fräulein Rose Behrend

zugeeignet

VON

FR. CURSCHEMANN

Op. 14. 9^{te} Liederheft

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 1 Rthlr.

Berlin bei Trautwein und Comp.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikverleger

N^o I. GEGENWÄRTIGES GLÜCK

Gedicht von Fr. Foerster.

Andante con moto.

SINGSTIMME.

1 Ihr hol - - - den Au - gen - ster - - - ne, wie möcht' ich doch so
 2 Das Meer ist zu er - grün - - den, die Per - - len auf - - zu
 3 Der Har - - - fe Sai - ten klin - - - gen, weñ sie mit lei - - sen

PIANO=FORTE.

1 ger - - - ne mein stil - - les Glück euch an - ver - traun. Mein
 2 fin - - - den, des E - - delstei - nes glü - hend Licht. Doch
 3 Schwin - - - gen ein Hauch des Him - mels an - ge - regt. So

Tag ist auf-ge-gan-gen, so gönnt mir das Ver-lau-gen
 Kei-ner gab uns Kun-de, wie tief aus Herzens-grun-de
 tö-nen mei-ne Lie-der im Her-zen auf und nie-der,

sf *con espressione.*

f in eu-re Se-lig-keit zu schaun, in eu-re Se-lig-keit zu
 ein see-len-vol-les Au-ge spricht, ein see-len-volles Au-ge
 von dei-ner Ge-gen-wart be-wegt, von dei-ner Ge-gen-wart be-

schaun,
 spricht,
 wegt.

f

552

N^o II. ZU BACHARACH.

Gedicht von Fr. Foerster.

SINGSTIMME.

Moderato.

PIANO=FORTE.

Zu Ba-charach am Rhei - ne, da steht ein ho-hes Schloss, da

hauste bei Lied und Wei - ne der Burggraf und sein Tross, zu Ba-charach, zu Ba-charach, zu

cresc. *f*

Ba-cha-rach am Rhein. Das Fräulein schaute vom Söl-ler voll Sehnsucht ü-ber den

Rhein, die Schiff-lein fuh-ren vor-ü-ber im

molto legato.

Ped.

hel-len Mon-den-schein, die Schiff-lein fuh-ren vor-

Ped.

Ped.

ü - - - ber im hel - - len Mon - den - schei - n, zu Ba - cha - rach, zu

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ba - cha - rach, zu Ba - cha - rach am Rhein.

Zu Ba - cha - rach am Rhei - ne, da

sf *p* *mf*

liegt in Trümmern das Schloss, da haust nicht mehr beim Wei - ne der Burggraf und sein

Tross, *f* zu Ba - cha - rach, zu Ba - cha - rach, zu Ba - cha - rach am Rhein. *p* Kein

Fräulein schaut von dem Sö - ler voll Sehn - sucht ü - ber den Rhein, *p* die

molto legato.
pp
Ped.

Schiff - - lein fah - ren vor - ü - - - ber im hel - len Mon - den -

schein, die Schiff - - lein fah - ren vor - ü - - - ber im

Ped. Ped. Ped. Ped.

hel - - len Mon - den - schein, zu Ba - cha - rach, zu Ba - cha - rach, zu Ba - cha - rach am

f

Ped. \oplus Ped. \oplus *f*

Rhein. Wohl

f *sf* *p* *mf*

sank die Burg in Trüm_mern zu Ba_cha_rach am Rhein, doch lus_tig grü_nen die

Re_ben und gel_den per_let der Wein zu Ba_cha_rach, zu Ba_cha_rach, zu

Ba cha rach am Rhein. Und wo ein Fräulein kla - get ihr Leid im Mon - den -

schein, die soll zu die - ser Stun - - - de von

Ped. Ped. Ped. Ped.

uns ge - trös - tet sein, die soll zu die - - - ser

Ped. Ped. Ped.

Stun - - - - de von uns ge - trös - tet sein, ge -

Ped. Ped. Ped.

trös-tel sein, ge - trös-tel sein, ge - trös - - - tet sein.

ff

ff ff ff f

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a series of chords and eighth notes. The first measure of the piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*). The second measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The third measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The fourth measure is marked with a forte dynamic (*f*). The system concludes with a double bar line.

f

p

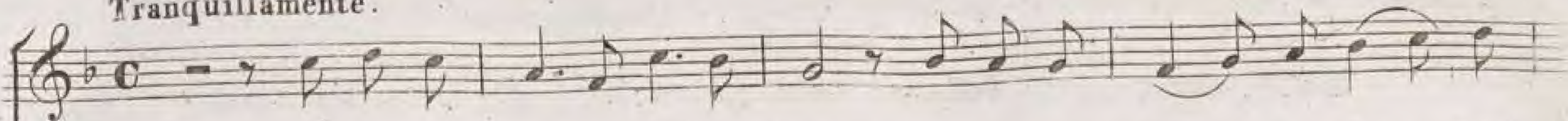
The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a series of chords and eighth notes. The first measure of the piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*f*). The second measure is marked with a forte dynamic (*f*). The third measure is marked with a forte dynamic (*f*). The fourth measure is marked with a forte dynamic (*f*). The system concludes with a double bar line.

No III.

Gedicht von Hoffmann von Fallersleben.

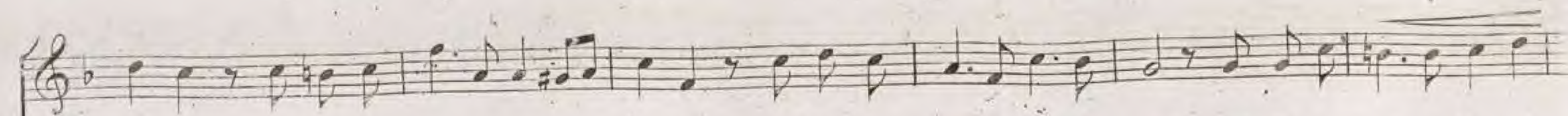
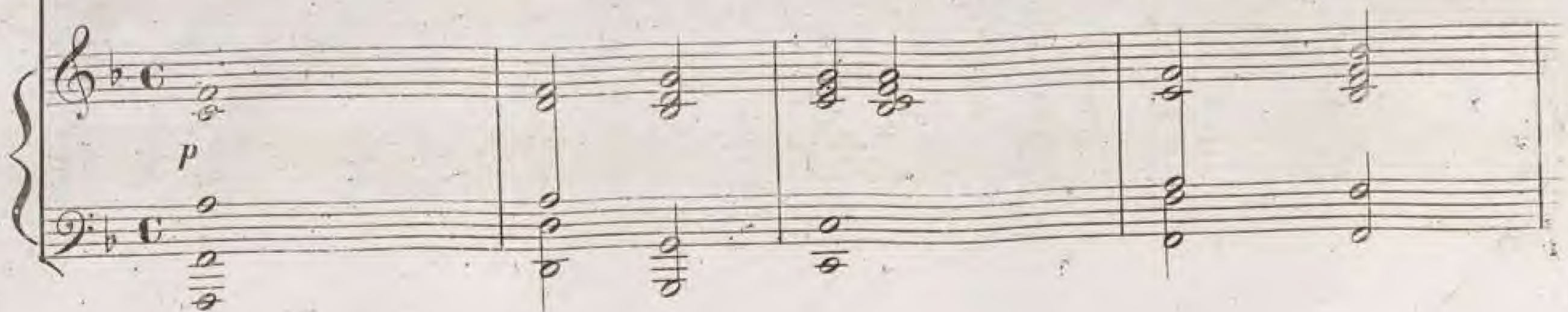
Tranquillamente.

SINGSTIMME.

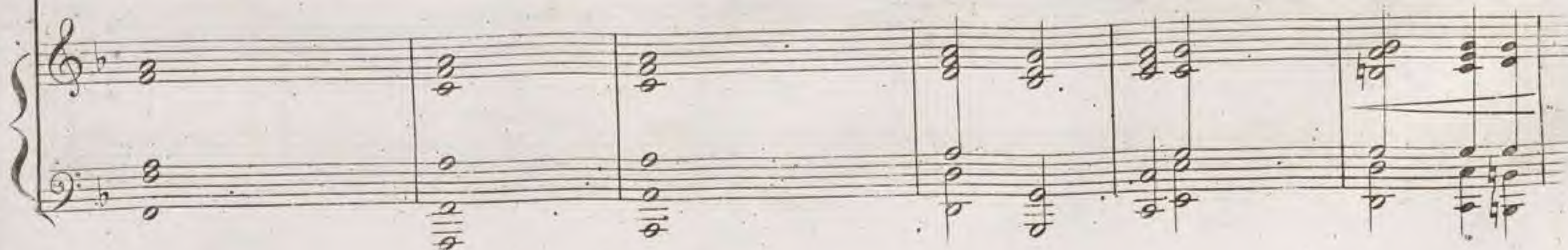


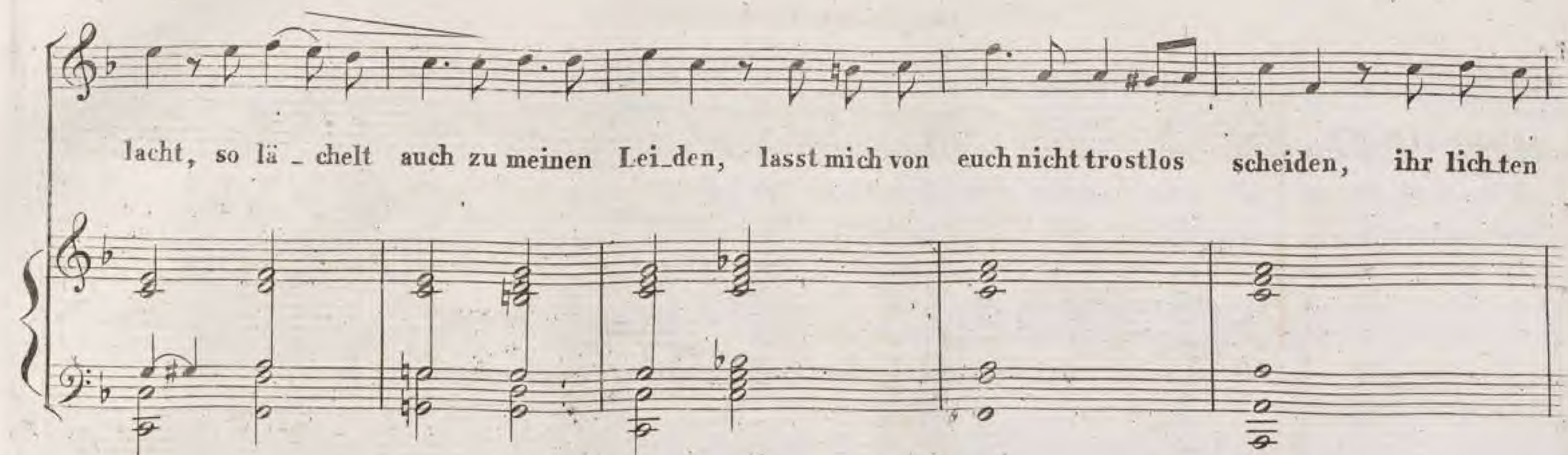
Ihr lichten Sterne habt ge-bracht so manchen Her-zen schon hie

PIANO=FORTE.



nie-den der Engel Eigenthum den Frieden, ihr lichten Stern'in dunkler Nacht! Wie ihr zu meinen Freuden





lacht, so lä - chelt auch zu meinen Lei - den, lasst mich von euch nicht trostlos scheiden, ihr lichten



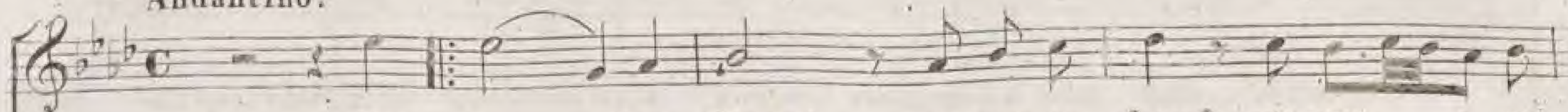
cresc.
Stern' in dunkler Nacht! lasst mich von euch nicht trostlos scheiden, ihr lichten Stern' in dunkler Nacht.
p
cresc. *f* *p*

N^o IV. TROST IN DER FERNE.

Gedicht von Fr: Foerster.

Andantino.

SINGSTIMME.



Du trau - ter Stern! wa - rum so fern? wa - rum so
 trau - ter Stern! wa - rum so fern? wa - rum so
 trau - ter Stern! wa - rum so fern? wa - rum so

PIANO=FORTE.



fern? Nicht zu der Er - de darfst du stei - gen, am fer - nen Him - mel musst du stehn, du
 fern? Du hörst nicht dieses Bächlein rauschen, du folgst ihm nicht von Ort zu Ort, nicht
 fern? Und doch, wie tröstet mich dein Schimmer, wenn ich in dunk - ler Nacht dich sah; ich

ruhst nicht un-ter grünen Zweigen, und die-se Welt ist doch so schön, du ruhst nicht un-ter grü-nen
 Aug' im Au-ge darfst du tauschen der See-le tief empfundnes Wort, nicht Aug' im Au-ge darst du
 weiss es wohl, du bist mir im-mer auch in der fernsten Fer-ne nah, ich weiss es wohl, du bist mir

Ped. Ped. Ped.

Zweigen, und die-se Welt ist doch so schön. Du
 tauschen, der See-le tief empfund - nes Wort. Du
 im-mer auch in der fern-sten Fer - - ne nah.

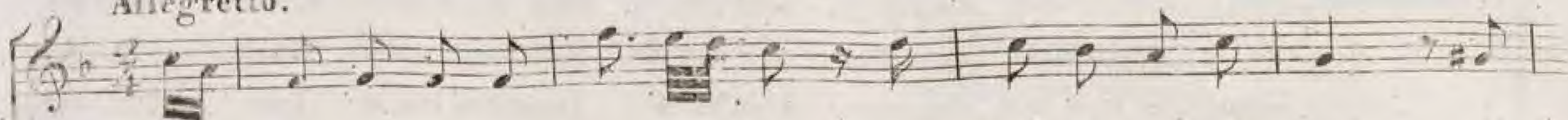
Ped. Ped. Ped. Ped. *pp*

N^o V. DER LUSTIGE WANDERER.

Gedicht von Fr. Foerster.

Allegretto.

SINGSTIMME.



- 1 Ich bin ein lust'ger Wan_ders_mann, und hab' ich auch kein Geld, all -
 2 Zur gold'nen Son_ne heisst das Schild, da kehr' ich früh schon ein, der
 3 Das zweite Gasthaus liegt im Wald, ge - naüt zum grü_nen Baum, den
 4 Und Mu_si_kan_ten sit zen drin, die spie len früh und spat; Frau
 5 Und köm't der A_bend nun her - an, winkt mir der gold_ne Stern und
 6 Da wird nicht lang'erst an - ge - klopft, Feins - liebchen ruft: her - ein! die

PIANO-FORTE.



1 ü - ber - all durch Berg und Thal find' ich ein off - nes Zelt, find'

2 Per - len - thau auf grü - ner Au ist mir der lieb - ste Wein, ist

3 Tisch ge - deckt und hin ge - streckt auf sam - met - wei - chen Raum, auf

4 Nach - ti - gall mit süs - sem Schall singt al - les gleich vom Blatt, singt

5 wie er winkt und wie er blinkt ich folg' ihm gar zu gern, ich

6 mir ver - traut ins Au - ge schaut, ge - wiss da kehr' ich ein, ge -

1 ich ein off - nes Zelt.

2 mir der lieb - ste Wein.

3 sammet - wei - chen Raum.

4 al - les gleich vom Blatt.

5 folg' ihm gar zu gern.

6 wiss da kehr' ich ein.

f Ped. \oplus Ped. \oplus *p*

N^o VI. ABENDLIED.

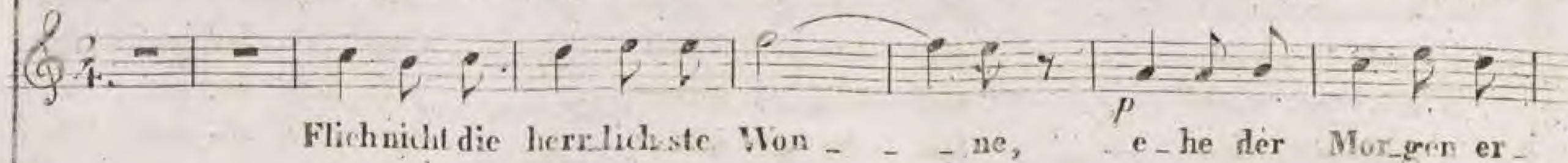
Von Hoffmann von Fallersleben.

Andante.

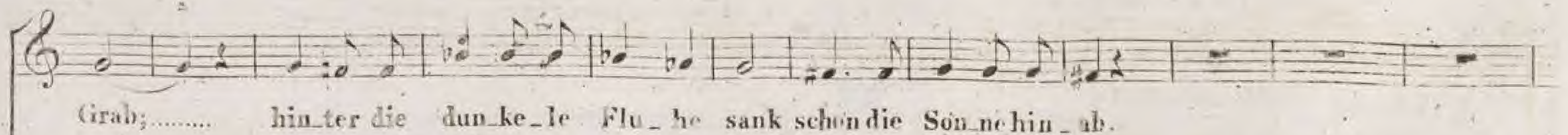
VERS I.



VERS II.



PIANO-FORTE.



First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Horch! und die Glo - cke, sie läu - tet zum Ruhn. Ru - he, ru - he, ru - he du". The piano part features a melody with accents and dynamic markings like *sf* (sforzando).

Horch! und die Glo - cke, sie läu - tet zum Ruhn. Ru - he, ru - he, ru - he du

Horch! und die Glo - cke, sie halt und ver - halt, halt, ver - halt, und wie

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "nun! läu - tet dir auch, dir auch zum Ruhn". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and various dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The system concludes with a double bar line.

nun! läu - tet dir auch, dir auch zum Ruhn

bald schweigst auch du, o wie bald!

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]